

**EXPOSICIÓN “LA GRIETA”, JESÚS MONTOYA HERRERA**



**Índice:**

**-PRESAGIOS NARANJAS**

**-LA HERIDA ESCONDIDA**

**-LA GRIETA AZUL**

**-SERIE LUZ DE GRIETAS**

**-La grieta amarilla**

**-SERIE HIJOS DEL DESHIELO**

**-SOLO UNA PIEDRA**

**-EL NÚCLEO**

**-EXTRAS**

**"Presagios Naranjas"**



162x30x17cm

Barro refractario y madera policromada con acrílicos y óleo. Material cerámico de alta temperatura. 1600º

El barro refractario es un material que se cuece a alta temperatura por lo que presenta problemas de rotura al ser sometido a los choques térmicos característicos de este tipo de cocción. Esta obra tiene algunas imperfecciones del proceso de cocción como en la oreja o por el cuello. (Como muestro en algunas fotos) Tiene algunos defectos de proceso que he podido observar con detenimiento algunas grietas y algunas imperfecciones que supongo que será de mover las obras o pequeños roces.

El acabado policromado es muy usado en escultura. Un acabado fantástico de la madera. Los colores carne y rojo como base de la obra y el contraste del amarillo en las muecas que hace que resalten le dan el acabado a esta obra. El acrílico y el óleo se añaden después de la cocción, dándole un atractivo maravilloso a esta obra.



**“La herida escondida”**



155x26x19cm

Barro refractario y madera policromada con acrílicos y óleo.

**“La grieta azul”**



39,5x18x18cm

Barro refractario y madera policromada con acrílicos y óleo.

Estas dos piezas siguen las mismas condiciones que la obra anterior explicada. Con mejores acabados a nivel de cocción porque no he visto ninguna imperfección a mi vista. Una acabada con tonos rosas y otro con un tono azul, como su propio nombre indica. Muy interesante la realización de las texturas como en el pelo y en los laterales del cuerpo.

SERIE “LUZ DE GRIETAS”

“*La grieta amarilla*”



Terracota policromada con acrílico y óleo y madera:  
El barro rojo (terracota cuando ya está cocido) es un material  
cerámico de baja temperatura, a 1000º.

Esta es la original de toda la serie. La que está cocida. Presentada en una puerta pequeña de madera. Ha empleado el amarillo para añadirlo con el soporte. También presenta colores naranja, azul y verde, supongo que aplicándole varios procesos de acabado policromado. Las otras obras son repeticiones con material Pseudo-Cerámico, mortero (propiedades tales como su buena maleabilidad y plasticidad, el hecho que no necesita ser cocido para lograr un aceptable dureza y resistencia mecánica y su escasa contracción porcentual tras fraguado)

que la diferencia con el material cerámico es que no hace falta el proceso de cocción, por lo tanto no hay peligro de que surjan imperfecciones o contratiempos durante el proceso químico que hace el material cerámico cuando se cuece. Esto podría ser una ventaja de los materiales pseudo-cerámicos o los no cerámicos.

Ha jugado con los colores y probando varios acabados con el Spray y el acrílico haciendo contraste entre las zonas de vacío y espacio de las grietas. Una gama muy amplia de colores vivos.

Presenta esta serie en un soporte de madera recuperado. Con varias formas, rectangulares: uniendo 3 piezas, o en una tabla de cocinar con un hilo metálico colgado y varias obras individuales con un soporte de madera redondos, con líneas de color contrastante con la pieza que unen los colores de las fusiones del material empleado, dándole un acabado armonioso y atractivo a nivel visual.





SERIE "HIJOS DEL DESHIELO"



Esta serie tiene como característica que mezcla dos materiales. El mortero y a madera. Es Pseudo-cerámico. que se puede observar en el acabado y en la textura de las piezas. Con un soporte de madera de forma redonda con las piezas al centro y terminadas com policromados. Empleo de formas simples y colores planos para el acabado de color.

Al ser material Pseudo-cerámico, no hace falta cocción. El mortero es mezcla de cemento o cal (o de ambos), que actúan como aglutinante, arena y agua en proporción variable según el resultado que se quiera lograr o el tipo de obra que se vaya a hacer. A esta mezcla se le pueden añadir distintos aditivos para reforzar o mejorar un aspecto particular (su elasticidad, su impermeabilidad, su resistencia, etc.). Creo que me falta algo que añadir pero sinceramente no se decirte más sobre el material y el acabado de estas piezas.



Se puede observar la textura arenosa y los puntos negros que destacan de la mezcla de material.



### SERIE CABEZAS



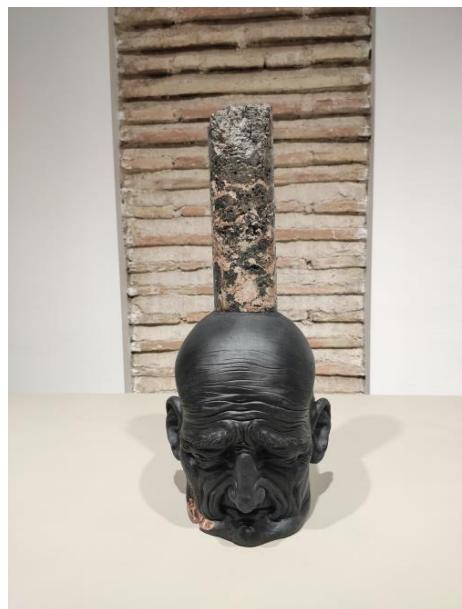
Barro refractario de alta temperatura. 1560º

Esta pieza realizada en barro refractario. Es la original de toda la serie. Tiene una cocción de alta temperatura 1560º y un acabado con acrílico rojo reforzando el propio color del material. Para todos los inconvenientes que pueden surgir en este tipo de cocción, del proceso de vaciado o no, de la adherencia de la propio material y la flexibilidad, así como la humedad, etc.. esta pieza tiene un acabado casi espectacular en mi opinión. La otra serie se compone de varias reproducciones de esta cabeza con

distintos materiales, añadidos y acabados. Supongo que habrá empleado un molde para llevar a cabo todas estas réplicas.



Reproducción de cemento con grietas hechas a mano. El color negrizzo de las grietas es el color natural cuando el cemento se seca ya que es un material Pseudo-cerámico. El blanco es un acabado policromado. Añade un objeto que contiene metal y plástico pegado posteriormente a la parte lateral superior derecha.



Esta reproducción presenta unas cuantas imperfecciones respecto acabado como podemos observar en la parte rasgada de la base de la cabeza. Con un acabado en negro que aún resalta más las imperfecciones y con un cilindro como añadido. No sabría exactamente que materiales ha utilizado. Parece arcilla, o mortero con corcho o serrín, con varios procesos de cocción y reducción, con algo de óxido de hierro para el resultado metalizado que presenta. Una mezcla de dos o tres materiales mínimo. Ya que el acabado presenta hasta 3 colores diferentes, a mi parecer. El policromado es en acrílico o spray negro que recubre toda la reproducción de la cabeza.





Todas estas reproducciones estan hechas con Mortero. Sin cocción como ya hemos comentado antes y con distintos acabados con acrílico y spray. Empleando desde utensilios domesticos, madera, hierro, aluminio... que forman cada obra como elemento añadido.



Esta reproducción, con grietas hechas con un fin artístico, presenta imperfecciones en la unión de los dos materiales, al fusionarlos, yo creo que como el vaciado no estaba bien hecho, al unir y después de las reacciones del propio material al secarse, hace que salgan estas pequeñas grietas en la unión.

**"Solo una piedra"**



Piedra policromada con Spray.

Esta pieza es de material no cerámico, ya que es piedra. Destacaría la forma particular de la pierdra y como a conseguido destacar los craquelados, con lo que parece un spray barnizado que resalta el propio color de la rayadura de la pierdra. El tono utilizado en la parte del vacío, el rosa, contrasta y resalta estos detalles.

Debido a la naturalidad, porosidad, textura y rasgos de la piedra, el acabado queda en distintos tonos adaptándose a todas estas peculiaridades de cada zona de la pieza, habiendo zonas más claras y oscuras y más y menos nítidas.

**"El Núcleo"**



38x18x24cm

Barro refractario, pan de oro y piedras. 1560º

las cerámicas realizadas con barro refractario poseen una personalidad propia, gracias, sobre todo a su textura. (El material refractario tiene unas propiedades que dependen de muchos factores: porosidad, densidad aparente, absorción de agua, permeabilidad al aire, distribución del tamaño de poro; conductividad térmica, coeficiente de expansión térmica, calor específico, capacidad térmica, coeficiente de temperatura, emisividad térmica; resistencia a la compresión, resistencia a la tracción, resistencia a la flexión, resistencia a la torsión, resistencia al cizallamiento, resistencia al impacto, resistencia al desgaste, fluencia, resistencia de unión, módulo de elasticidad y similares.) Sabiendo

todo esto, el resultado es más que favorable con todo eso a tener en cuenta sobre este material. El pan de oro creo que se lo ha añadido después del proceso de cocción, aunque no sabía las propiedades del pan de oro y me he informado, aunque no me ha quedado muy claro, pero pienso que es un añadido posterior porque sino se evaporaría o desharía a tan altas temperaturas.

## CONCLUSIONES:

-El barro refractario es muy buen material por su resistencia, su textura en el acabado y porque es un material de alta cocción de larguísima duración. El inconveniente de este material es que si en el proceso de creación o cocción no realizas bien la maleabilidad de este material, puede aparecer imperfecciones notables en el acabado de la pieza. Por ejemplo: grietas no deseadas, reducción excesiva del material, etc...

-La terracota es el material más típico con muchísimas posibilidades de acabados de procesos químicos, de mezclas, de añadidos, y el que más familiarizados estamos en general.... Pero el material Pseudo Cerámico como el Mortero, a diferencia del barro rojo es que, aunque presenta casi las mismas propiedades, no necesita ser cocido para conseguir una dureza y una durabilidad parecidas a los materiales cerámicos (aunque si se puede cocer a baja temperatura con reacciones similares) A parte de ser muy económico, maleable y asequible.

-El utilizar madera recuperada combinada con la cerámica es un recurso muy interesante ya que combina elementos naturales con elementos que han sufrido una transformación y proceso químico. Y hace más atractiva y destacable la obra en sí. (Destacar el sitio “cubo Blanco” de la exposición que también hace al espectador centrarse solo en la obra y que nada de su alrededor lo despiste).

-El cemento y la piedra creo que son materiales que en este tipo de obras dejan mucho que desear, aunque aplicables a otros tipos de escultura que realmente resalten y destaque como material.

No conocía a Jesús Montoya, pero veo en esta exposición como una recopilación de sus probetas e experimentos, diferentes acabados con varios materiales, colores, procesos... Esas grietas que no se borran y las asocia a objetos cotidianos para recordarlas, el atrevimiento a probar algo nuevo, o de arriesgarse, de superarte, aunque luego le salgan “Grietas”, como su propio nombre indica. Creo es todo un proceso de degustación de material que todo ceramista realiza pero no expone, y él ha hecho de ese “proceso”, su obra final. El concepto de estas piezas me parece fascinante ya que juega con el doble sentido de la rotura, que aunque este roto depende de ti arreglarlo o estancarte... Y a nivel físico, un arte muy peculiar i con una personalidad inigualable. Destacaría la serie de cabezas con elementos cotidianos y distintos materiales y acabados. Me parece que ahí realmente está exponiendo sus procesos y sus “grietas”, i de alguna forma te muestra también ese doble sentido que de todo lo “malo”, puedes sacar algo bueno, que es esta maravillosa exposición. Destacar también las esculturas con barro refractario y madera que a nivel físico, cuando sabes todos los procesos para llegar a ese resultado, son espectaculares y con unos acabados realmente muy profesionales.

P.D: Solo me queda esta obra por comentar, pero la voy a añadir, porque creo que fue mi favorita de toda la exposición. Simple, discreta, pero única.

Diría que es de barro refractario blanco alta cocción 1560º



